

## NOTAS SOBRE PUBLIO OVIDIO NASÓN

(Sulmo 43 a C- Tomi 17 d. C)

### 1.- VIDA Y OBRA

Es el autor que primero nos da noticia autobiográfica en su obra, concretamente en *Tristia*, 4, 10.

Hijo de un caballero nace el mismo año de la muerte de Cicerón, siendo, por tanto, una generación más joven que Virgilio. Cuando tiene lugar la batalla de Accio, con el consiguiente triunfo de Octavio Augusto, sólo tiene 12 años, lo que comporta que no recuerde los enfrentamientos civiles y que viva de lleno la *pax augusta*.

Junto con su hermano, un año mayor, asiste a las clases de retórica de Avelio Fasco y de Porcio Latrón. No se aficiona a la retórica, como él mismo nos dice, aunque sí afirma que le gusta la argumentación en la que interviene el dibujo de caracteres, así como también las *suasorias*, composiciones que van encaminados a dar consejos al gobernante y que se encuadran en el género de los *specula principis*. Los discursos de Ovidio fueron considerados por Séneca el Viejo como poesías en prosa, de una alta calidad literaria.

A la muerte de su hermano renuncia a la carrera senatorial, aunque llegó a ser triunviro y decenviro. Como Shakespeare y Goethe, Ovidio sera un poeta experto en derecho, actividad que será postergada a favor de la tarea literaria. A pesar de la insistencia de su padre, toma este camino, según nos dice el propio poeta, *Tristia*, 4, 10, 25, donde afirma que todo lo que intenta escribir le sale en verso. Apenas había empezado a afeitarse, cuando realiza su primer recital poético.

Entra a formar parte del círculo de Valerio Mesala, algo distante del círculo de Augusto, en el que estaba Tibulo, cuya prematura muerte impide que forjen una amistad; apenas conoció a Virgilio. Oye a Horacio y conoce bien a Propertio, a quien admira profundamente.

Amigo de sus amigos en sus cartas desde el exilio habla bien y mucho de todos ellos.

Escribe en su primera juventud las siguientes obras:

*Amores* (elegías)

*Medea* ( tragedia sobre el personaje al que Eurípides había dedicado una obra y él mismo también había incorporado en sus *Heroidas*).

*Heroidas* ( la correspondencia de mujeres enamoradas a sus amantes y/ o esposos, usando la clave del mito)

*De medicamine faciei* ( sobre los afeites femeninos, es decir es un tratadito sobre cosmética; sólo se conserva el comienzo)

*Ars amandi* ( o Arte de amar, Ars amatoria..., obra de transición entre las primeras elegías y la obra de carácter didáctico posterior.)

*Remedia amoris* ( complemento de la anterior y a modo de conclusión, cómo hallar remedio a los males que proporciona el amor)

Entre los años 2 y 12 d. C trabaja el poeta en las *Metamorfosis*, obra de carácter épico- didáctico ( que versa sobre leyendas de transformaciones) y sobre una ambiciosa obra titulada *Fasti* ( sobre el calendario romano y sus celebraciones); entonces, repentinamente, recibe la noticia de que debe abandonar Roma, ha sido relegado fuera de la ciudad, aunque conserve la ciudadanía romana y parte de sus bienes. El poeta nos menciona el motivo por el que le ha sido aplicado tal castigo, *carmen et error*, el poema sería la obra *Ars amandi*, por tomar a broma las estrictas normas que imponía Augusto sobre el matrimonio, pero la obra llevaba ya circulando hacía ocho años. El error puede haber sido algún desliz de Julia, la hija de Augusto, del que habría sido testigo el propio Ovidio. Sin embargo, parece mucho más creíble un motivo político: Ovidio debía pertenecer al bando de los que promovían como sucesor de Augusto a Agripa Póstumo, nieto del propio Augusto, frente a Tiberio, hijastro de Augusto. Abona esta hipótesis el que, muerto Augusto, Tiberio no perdonase al poeta, a pesar de que las costumbres de Tiberio eran más que licenciosas, bastante más libertinas que las propuestas por Ovidio en el *Ars amandi*.

Durante el camino hacia el exilio, en el lejano Mar Negro, compone *Tristia*, colección de elegías y de epístolas elegíacas, sin destinatario concreto. Ya en Tomi, escribe a sus amigos las *Epistulae ex Ponto*, dirigidas a personajes con nombre propio.

En esta etapa finaliza los *Fasti*, que ya había iniciado en Roma; y compone un poema de invectiva, titulado *Ibis*, también se le atribuye un tratado sobre peces, titulado *Halieutica*.

Habiendo aprendido la lengua de los Getas, habitantes de la zona de Tomi, realiza diversas composiciones en esa lengua.

Parece que se integró muy bien en la sociedad del lejano territorio, aunque siempre añoró la ciudad de Roma, a la que nunca se le permitió regresar.

## **2.- SOBRE EL *ARS AMANDI***

Libro I.- Después de la introducción sigue la doctrina de los lugares de encuentro: teatro, circo, arena, banquetes.

Enumeración sobre los intentos de aproximación: ten confianza, consigue la complicidad de la criada, busca el momento adecuado. Aprende el arte de los regalos y de escribir cartas. Cuida tu aspecto. Persuade y promete. Sé agresivo, pero también muéstrate desvalido.

Libro II.- El amor ha de hacerse perdurable: Usa la educación y aléjate de la magia. Sé dócil. Sé como un soldado disciplinado ( amoris militia) alaba, mima. Sé discreto. Provoca los celos, pero no muestres los tuyos. Elogia a la mujer madura, es presa fácil.

Libro III.- Mujeres, habéis de aprovechar los beneficios de la civilización, y procuraros un cuidado extremo. Pero no permitáis que se vean vuestras armas. Sed cultas, porque el encanto de la cultura perdura más allá de la belleza. Sed discretas y diplomáticas; guardaos de los guapos, no dan sino dolores de cabeza, y son unos presumidos. Sed fascinantes con los hombres y precaveos de las amigas, lo son mientras no hay un amante por medio. Mostraos siempre enamoradas y no prestéis atención a las infidelidades. Sed educadas en la mesa y seductoras en la cama.

A modo de conclusión, podemos decir que el poeta elabora en su obra un catálogo de tópicos sobre la educación sentimental, que ha ido transmitiéndose en la Historia de la Literatura occidental, hasta nuestros días.

## **3.- SOBRE SU OBRA, EN GENERAL.**

Estilísticamente, el poeta usa un léxico próximo a lo cotidiano; sólo un análisis riguroso permite discernir lo artificioso de su estilo, en apariencia natural.

Usa del hexámetro y del dístico elegíaco de una manera magistral, abundando en las antítesis y en los paréntesis, que le permiten elaborar diversos niveles de lectura.

Es un excelente manipulador del *pathos* y lleva de manera delicada al lector hasta una fina ironía. Es sin duda uno de los narradores más brillantes de la Literatura Universal.

De la misma manera que antes hemos visto cómo Ovidio trabaja diversos géneros poéticos, también podemos afirmar que enfoca la composición poética de diversa manera, y tal y como afirma él mismo, puesto que en cada poeta habita un dios, a éstos los va invocando en cada obra.

Así en el *Ars amandi*, como se trata de plasmar por escrito la experiencia práctica, sólo invoca a Venus; en cambio Apolo y las Musas quedan apartados de esta obra didáctico-práctica. A pesar de lo dicho, cuando habla a sus discípulos sobre el conocimiento de uno mismo no duda en recurrir a Apolo. Y si se trata de ganar la voluntad de las muchachas recurre a Apolo, Baco y las Musas.

En el exilio los poemas se le convertirán en su propia autoafirmación, en el cimiento de su ingenio, y en el refugio de su desconsuelo.

#### 4.- METALITERATURA OVIDIANA.

4. 1.- El poeta relexiona sobre la literatura y sobre la inspiración poética, afirmando que cada género tiene su propia “estancia inspiradora”, según afirma von Albrecht.

Para su obra elegíaca será Amor quien le insufla la inspiración, a partes iguales con la propia dama. Puesto que es a su vez, el poeta, quien le da fama a la amada, tiene como consecuencia que los demás la aprecien como él y que pueda perderla: *ingenio prostitit illa meo (amores, 3, 18, 12, 8)*.

También en *Amores* (3, 15, 17 s.) Dioniso lo invoca a tareas más elevadas, haciendo referencia a su tragedia *Medea*.

Respecto al *Ars* ya hemos hablado antes, pero cabe destacar que trata de literatura en cuanto es literatura, y que el objetivo último es ser leído por las jóvenes muchachas, por eso la invocación a las divinidades no es unívoca, como ya se ha mencionado. (*ars*, 3, 347)

En *Tristia* ( 4, 10, 41, s.) confía en la divinidad de la inspiración poética, en general, en un contexto más elevado.

La inspiración en *Metamorfosis* se hace invocando a las divinidades que provocan las transformaciones ( *met.* 1, 2). Las Musas son invocadas sólomente en el libro dedicado a Orfeo, como hijo de una de ellas, (*met.* 5); y por último antes de enfrentarse al final de la obra, (*met.* 15).

4. 2.- El propio Ovidio habla sobre sus deseos de inmortalidad en relación a su obra literaria, influido, sin duda alguna, por Horacio (*carm.* 3, 30) y por Propertio (*carm.* 3, 2). Así en el epílogo de *Metamorfosis* habla sobre esa inmortalidad de la que estaba convencido ya en *Amores* ( 1, 15; 3, 15). Ovidio confía en llegar a numerosos lectores repartidos por el orbe, y sentir su apoyo cuando el hierro del poderoso príncipe quiera aplastarlo. De esa misma manera escribe, confiado en su obra para que la *posteritas* pueda saber quien es él, para que no borren su nombre (*trist.* 4, 10, 1-2).

A pesar de su primera poesía de corte más frívolo siempre pensó Ovidio que lo importante era lo impercedero del ingenio poético (*ars*, 2, 112 s), frente a los valores pasajeros, y este criterio se reafirma para el desterrado, ( *trist.* 3, 7, 45-48). El poeta ha sido capaz de burlar al príncipe, ya que no ha podido enajenarle su talento, ese bien es el único que se le permite llevar consigo. Ni el príncipe, ni aun la muerte violenta puede destruir al poeta, seguirá viviendo cada vez que un lector lo elogie.

4.3.- La poesía como consuelo para el poeta es la consecuencia del punto enunciado antes. La poesía es vista como una medicina paliativa ante tanto dolor. La Musa será la guía y compañera en esta etapa (*trist.* 4, 19, 115-122). La poesía, el contacto epistolar con los amigos y parientes le proporciona fuerza, y sobre todo consuelo en su soledad.

## 5.-PERVIVENCIA DE OVIDIO

Los romanos consideraron a Ovidio demasiado pagado de su ingenio. Durante su vida fue el poeta más leído. Dante lo coloca entre los grandes junto a Homero, Horacio y Virgilio.

Durante la Edad Media su poesía fue tomada como modelo a seguir, desde los ejercicios escolares, hasta las obras de carácter teológico-alegórico.

En el Renacimiento, toda su obra, pero sobre todo las *Metamorfosis*, será considerada un verdadero filón de conocimiento del mito, y volverá a ser el autor más leído, en este caso compartiendo los honores con Bocaccio, quien junto con Shakespeare, y Milton no puede alejarse de su hechizo poético.

En el Romanticismo, su obra desde el exilio y su calidad de desterrado, su aura de maldito, será el referente para poetas como Byron, Schiller....

En el s. XX no podemos olvidar obras como *La metamorfosis* de Kafka...amén de todas las representaciones plásticas que toman de la lectura de su obra el motivo mítico.

Tampoco habríamos de olvidar su influencia en obras musicales, véase por ejemplo el *Orfeo y Eurídice*, de Gluck, de Montevrdi. Como obras musicales más recientes encontramos *Seis metamorfosis de Ovidio*, ( 1952), de Benjamín Britten, y *Kosmogonia*, ( 1970), de Penderezki, obra basada en el inicio de las *Metamorfosis*.