

# Métrica antigua

Jose L. Cimarras

MÉTRICA ANTIGUA

# La cantidad silábica

Toda sílaba en latín puede tener dos cantidades,

larga ( notada así  $\bar{a}$  ) o breve ( notada así  $\breve{a}$  )

# Prosodia

- La prosodia nos dicta las reglas para saber si una sílaba es larga o breve

# Prosodia : reglas principales

- Los diptongos son largos (ae, au, oe)
- Vocal delante de otra vocal es breve
- Vocal seguida de dos o más consonantes o de x y z es larga ( *per positionem* )

# Prosodia : reglas principales

- la -a final es breve en nom. sing. de la 1<sup>a</sup> decl. y nom., ac., voc. plur. neutro de la 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> decl.; larga en los demás casos
- -i / -o / -u finales son largas
- -e final es larga en abl. de la 5<sup>a</sup> decl. y en el imperativo de la 2<sup>a</sup> conj.; en el resto es breve.

# Prosodia: reglas principales

- Toda sílaba final acabada en consonante , que no sea -s, es breve
- -as / -es / -os finales son largos
- -is / -us finales son breves ( pero -is es largo en el dat.abl.pl. de la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> decl. )

## Prosodia: reglas principales

- Vocal seguida de muda (b, c, t, ...) + líquida (r, ...) es anceps (puede ser breve o larga)
- La penúltima sílaba de una palabra trisilábica (o más) es larga, si lleva el acento; breve en los demás casos
- Elisión: una sílaba final acabada en vocal o en -m cae si la palabra que sigue comienza por vocal o por h.  
Por ej.: reger(e)imperio -> regerimperio

# El verso

- Verso: porción de texto que forma una unidad desde el punto de vista métrico. Esta unidad está asegurada a la vez por un número fijo de tiempos marcados, por las leyes de la cesura y por la cantidad indiferente de última sílaba

## Tiempos marcados y no marcados

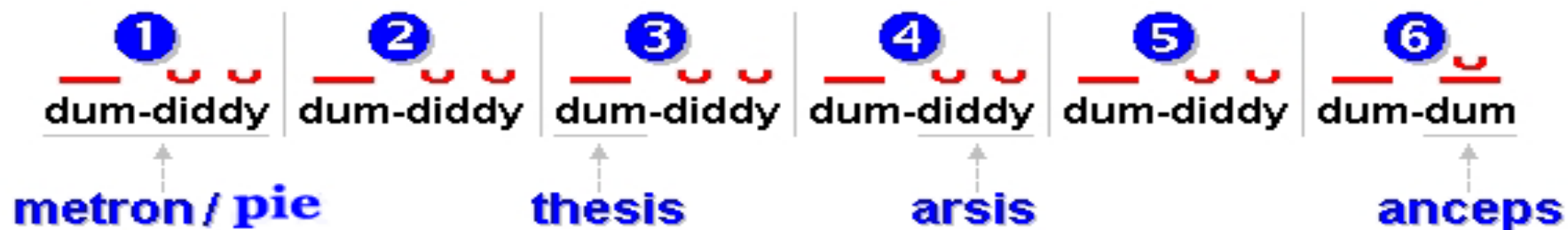
- Para dividir el verso en la lectura se marcaba con pequeños golpes con el dedo, con un bastón o con el pie las partes donde caía el *accentus*. A esta parte se la denominaba *ictus* (“golpe”) en latín y en griego **θησις** (“bajada”)

# Tiempos marcados y no-marcados

- La parte no marcada del verso se denomina *αρσις* (“subida”).
- El conjunto de una parte marcada y otra(s) no marcada(s) recibe el nombre de pie el latín y en griego *μετρον*

# Pie métrico

- De lo que acabamos de decir deducimos que “el verso se compone de pies”.
- También deducimos que las partes de un pie son dos,  $\theta\eta\sigma\iota\varsigma$  y  $\alpha\rho\sigma\iota\varsigma$ .



# Pie métrico

- La relación numérica que puede haber entre estas dos partes se reduce a dos: si las dos partes del pie tienen una misma duración( 1:1 ) hablamos de  $\gamma\epsilon\nu\omicron\varsigma\ \iota\sigma\omicron\nu$ ; pero si una parte dura el doble que la otra la llamamos  $\gamma\epsilon\nu\omicron\varsigma\ \delta\iota\pi\lambda\alpha\sigma\iota\omicron\nu$  (1:1/2 )

## Tipos de pies métricos

- Así que las combinaciones de los pies las dividimos en los de igual duración (ΙΣΟΝ) y los que tienen una parte que dura el doble (ΔΙΠΛΑΣΙΟΝ)
- Los pies de la clase ΙΣΟΝ son:

— υυ / υυ— /— — /υυυυ

Dáctilo / anapesto /espondeo/proceleusmát.

# Tipos de pies métricos

- Los pies de la clase ΔΙΠΛΑΣΙΟΝ son:

—υ / υ— / υυυ

Troqueo/ yambo / tríbraco

# El hexámetro

- El verso, como hemos dicho antes, es un conjunto de pies
- El verso más usado con diferencia en la antigüedad fue el hexámetro, es decir un verso que combinaba 6 pies de la clase IΣON, dáctilos y espondeos. El esquema ideal era así:  
– uu /– uu /– uu /– uu / – uu /– x

## El hexámetro

- Es una rareza encontrar un hexámetro como el anterior porque lo normal es que aparezcan sustituciones, es decir, que se combinen dáctilos y espondeos ( excepto en los dos últimos pies que suelen ser como en el esquema  $-uu / -x$  ), por lo que el esquema “real” queda así:

$- \underline{uu} / - \underline{uu} / - \underline{uu} / - \underline{uu} / - uu / - x /$

## Práctica: lectura de un hexámetro

montibus in liquidas pinus descenderat undas

móntibus ín liquidás pinús descénderat úndas

Y ahora colocamos las marcas de largas y breves  
teniendo en cuenta que:

- Todos los ictus son largos
- Si entre dos ictus hay una sílaba es larga y si hay dos son breves

## Práctica: lectura de un hexámetro

montibus in liquidas pinus descenderat undas,

- u u | - u u | - - | - - | - u u | - X

## Práctica: lectura de un hexámetro

aere legebantur, nec supplex turba timebat

áere legébantúr, nec súplex túrba tímébat

- y ahora recuerda...  
todos los ictus son largos
- Si entre dos ictus hay una sílaba es larga  
y si hay dos son breves

## Práctica: lectura de un hexámetro

**a**ere le**e**ban**tur**, nec **s**up**p**lex **t**ur**a** time**e**bat

- u u | - - | - - | - u u | - X

## Práctica: lectura de una serie de hexámetros

nullaque mortales praeter sua litora norant;  
nondum praecipites cingebant oppida fossae;  
non tuba d'irecti, non aeris cornua flexi,  
non galeae, non ensis erat: sine militis usu  
mollia securae peragebant otia gentes.

## Práctica: lectura de una serie de hexámetros

núllaque mórtalés praetér sua lítora norant;

nóndum práecipités cingébant óppida fóssae;

nón tuba dérectí, non áeris córnua fléxi,

nón galeáe, non énsis erát: sine mílitis úsu

móllia sécuráe peragébant ótia géntes.

# Práctica: lectura de una serie de hexámetros

nullaque mortales praeter sua litora norant.

- u u | - - | - - | - u u | - u u | - X

nondum praecipites cingebant oppida fossae,

- - | - u u | - - | - - | - u u | - X

non tuba directi, non aeris cornua flexi,

- u u | - - | - - | - - | - u u | - X

non galeae, non ensis erant: sine militis usu

- u u | - - | - u u | - u u | - u u | - X

mollia securae peragebant otia gentes.

- u u | - - | - u u | - - | - u u | - X

## Las cesuras

- Son pequeñas pausas que se realizan dentro del verso, is a term to denote an audible pause that breaks up a line of verse,
- la cesura se coloca siempre entre palabra y palabra, pero nunca entre un pie y otro, sino en medio del pie
- Las cesuras del hexámetro son:

## Las cesuras del hexámetro son:

CESURA TRIHEMÍMERA	Masculina	-vv -/vv -vv -vv -v -x
	Femenina	-vv -v/v -vv -vv -vv -x
CESURA PENTHEMÍMERA	Masculina	-vv -vv -/vv -vv -v -x
	Femenina	-vv -vv -v/v -v -vv -x
CESURA HEPTHEMÍMERA	Masculina	-vv -vv -vv -/vv -v -x
	Femenina	-vv -vv -vv -v/v -v -x
DIÉRESIS BUCÓLICA		-vv -vv -vv -vv // -vv -x

## El dístico elegíaco

- El dístico es el verso de la elegía.
- Se compone de un hexámetro y un pentámetro.
- La estructura de un pentámetro es así:

– uu / – uu / x // – uu / – uu / – x

# Figuras Métrico - Prosódicas

- **Sinalefa o elisión ( )**. En la secuencia del verso latino, cuando una palabra termina en vocal o -m y la siguiente comienza por vocal o h-, se elide a efectos métricos la vocal o la vocal + -m con que termina la primera palabra. La elisión no es una licencia métrica, ya que no puede ser licencia lo que es obligatorio, y ésta lo es.  
Ej.: Virg. En. II 38 *aut terebrare cauas uteri et temptare latebras*.
- Virg. En. I 25 *necdum etiam causae irarum saevique dolores*
- **Aféresis**. Es un caso especial de elisión donde predomina la primera vocal. Se da sólo con las formas *es* y *est* del verbo *sum*.  
Ej.: *amata (e)st. Bona (e)s*.
- **Hiato**. Fenómeno contrario a la elisión. Ante un encuentro de dos vocales de distintas palabras, la esperada elisión no se produce. Suele darse tras monosílabos de vocal larga, diptongos o palabras terminadas en -m, que a veces pueden abreviarse. Resulta casi obligado para su aparición que la sílaba que sigue sea breve. Ej.:  
Virg. Buc. II, 65: *te Corydon, o Alexi; trahit sua quemque voluptas*.
- **Abreviación Yámbica**. En palabras bisílabas de estructura yámbica puede darse una abreviación de la larga en función de la métrica. El dativo singular de los pronombres personales sufre frecuentemente este fenómeno *mihi* > *mihi*. Se suele marcar así ̄.  
Ej.: Ovid. Trist. IV 10 1: *Ille ego qui fuerim, tenerorum lusor amorum*
- **Palabras de Origen Griego**. No se trata, lógicamente, de una licencia métrica. Sólo advertir que algunos nombres procedentes del griego pueden transgredir las normas que acabamos de ofrecer a la hora de establecer la cantidad de una sílaba. Sobre todo, conocer la etimología de la palabra ayuda muchísimo. Especial atención hay que prestar a los nombres propios.  
Ej.: Virg., En., II, 2  
*Conticuere omnes intentique ora tenebant  
inde toro pater Aeneas sic orsus ab alto:*

## Figuras Métrico - Prosódicas

- **Sinéresis.** Es la reducción a una sola sílaba de dos vocales en interior de palabra. El resultado es siempre una sílaba larga. Suele ocurrir con palabras como

Ej.: Virg., En., IV,16 : *ne cui me uinclo uellem sociare iugali,*

- **Diéresis.** Fenómeno contrario al anterior consistente en hacer de un diptongo dos sílabas, a veces contando como vocal las semiconsonantes.

Ej.: Virg. En. I 119 *arma virum, tabulaeque, et Troia gaza per undas.*

- **Sinícesis.** Caso particular de la sinéresis consistente en la consonantización de las semivocales, reduciendo así dos posibles sílabas a una sola y alargando la anterior, al quedar su vocal ante dos consonantes.

Ej.: Virg., En., II,16: *aedificant, sectaque intexunt abiete costas;*

## Figuras Métrico - Prosódicas

- **Abreviación Yámbica.** En palabras bisílabas de estructura yámbica puede darse una abreviación de la larga en función de la métrica. El dativo singular de los pronombre personales sufre frecuentemente este fenómeno *mihi* > *mihi*. Se suele marcar así y.  
Ej.: Ovid. Trist. IV 10 1: *Ille ego qui fuerim, tenerorum lusor amorum*
- **Palabras de Origen Griego.** No se trata, lógicamente, de una licencia métrica. Sólo advertir que algunos nombres procedentes del griego pueden transgredir las normas que acabamos de ofrecer a la hora de establecer la cantidad de una sílaba. Sobre todo, conocer la etimología de la palabra ayuda muchísimo. Especial atención hay que prestar a los nombre propios.  
Ej.: Virg., En., II,2  
*Conticuere omnes intentique ora tenebant*