



Berta Serra Manzanares nació en Rubí, Barcelona, en 1958. Profesora de Lengua y Literatura Española en el IES Blanxart de Terrassa, se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona. Obtuvo el accésit del Premio Adonais de Poesía en 1993, con *Frente al mar de Citera*, a la que siguió otra obra poética en 1998: *Tu mano que me quiere*. Su primera novela, *El otro lado del mundo* (donde la autora, descendiente de emigrantes murcianos, retrata recuerdos de su propia familia), fue finalista del Premio Herralde en 1997, publicándose en Anagrama, al igual que su obra *El oeste más lejano*. Viajó en varias ocasiones a Cuba para documentarse para su novela *Los ojos del huracán*, que trata sobre el comercio de esclavos en La Habana. El estilo sencillo y la abundancia de personajes y acontecimientos entrelazados en las obras de Serra Manzanares crean un género mixto entre romántico, de aventuras e histórico.

A mediados del siglo XIX, mientras crece la demanda del consumo de azúcar, Cuba vive una época de esplendor y riqueza, y cientos de catalanes parten hacia La Habana. Pero las grandes fortunas no se hacen con la caña de azúcar. El dinero fácil se hace con la compraventa de seres humanos. Ésta es la realidad de *Los ojos del huracán*, la trata de esclavos se convierte en el eje de sus vidas y las reglas peculiares que rigen la economía y sociedad cubanas se transforman en sus reglas. Junto al deseo de riqueza, cada personaje esconde otra pasión. Mientras tanto, la Historia sigue su curso. El abolicionismo, el independentismo y la guerra van creciendo en la isla con la fuerza de un huracán, y las grandes fortunas abandonan Cuba y recalán en Barcelona, donde los antiguos negreros se introducirán en la alta sociedad, contribuyendo al crecimiento y modernización de la ciudad. La alternancia de voces narrativas hace de esta obra una novela polifónica. Novela de aventuras, histórica, feminista, amorosa, social, *Los ojos del huracán* retrata uno de los momentos más apasionantes de la historia de España y vierte su mirada sobre un tema controvertido y olvidado de la vida en las colonias: la trata de esclavos.

