

Petits detalls

Una de les grans avantatges de les càmeres fotogràfiques digitals és que incorporen la possibilitat de fotografiar de molt a prop, a diferència de les càmeres analògiques tradicionals, que sovint requereixen de costosos objectius “macro” per a poder enfocar a distàncies molt curtes.

En aquest treball s'intenta compaginar aquesta facilitació tècnica amb la –molt destacable- imaginació dels alumnes i se'ls ha demanat que fotografiïn tot allò que els hi cridi l'atenció, seguint uns determinats criteris (aspectes concrets, qualitat d'imatge...) i amb un títol que s'ajusti a cada imatge de manera que permeti entendre el què els hi ha suggerit la imatge i/o el propòsit que perseguien en realitzar-la.

Les fotografies han estat majoritàriament realitzades pels alumnes de Fotografia de 4t d'ESO (que hi dediquen una hora a la setmana com a suport TIC a l'assignatura d'Educació Visual i Plàstica), però també es presenten algunes imatges d'altres alumnes d'ESO que estan especialment interessats en la fotografia i per raons d'horari no poden cursar l'assignatura. A aquests alumnes se'ls facilita material de consulta específic, com és el cas d'un treball de recerca recent sobre macrofotografia digital (que inclou uns capítols expressament pensats per a poder ser utilitzats de consulta pels alumnes de l'Escola interessats en fotografia d'aproximació) i que poden consultar en línia (http://www.escolamestral.cat/macrof_asoria.pdf); ocasionalment es fa un seguiment paral·lel del seu treball en horari extraescolar. En aquest sentit, cal fer constar que, malgrat moltes de les imatges són instantànies (pensades i realitzades al moment), n'hi ha d'altres que amaguen moltes hores de planificació i realització. Aquest és el cas, per exemple, de la primera fotografia (“Espectres de metalls a la flama”) en què els alumnes realitzaren una recerca prèvia sobre l'espectre d'emissió de diferents metalls i aconseguiren (amb l'ajuda de la professora de Química) les solucions dels metalls desitjats, després realitzaren dues sessions de fotos, una de prova i la definitiva, supervisades pel professor de Fotografia; cal afegir que, com excepció, aquesta imatge està construïda a partir de 9 imatges individuals. Un altre exemple d'imatge que amaga un llarg i laboriós procés el constitueix la segona fotografia (“Ovoide natural”), que correspon a la imatge retroil·luminada d'un ou sense closca, en el que prèviament l'alumna ha hagut de dissoldre'n la closca (amb vinagre) i introduir posteriorment l'ou resultant en aigua destil·lada per augmentar-ne la turgència per osmosi, després situar l'ou a sobre d'una potent llanterna i realitzar la fotografia des de dalt, a contrallum, en un indret fosc.