

Aquest treball participa a **LAMOSTRA09** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2008-2009

UN REPORTATGE FOTOGRÀFIC DE L'IES BADIA

Dades del centre

Nom	<i>IES Badia del Vallès</i>
Adreça	<i>C/ Mallorca, s/n</i>
Població i CP	<i>Badia del Vallès. 08214</i>
Telèfon	<i>937187506</i>

Descripció del treball

Etapa	<i>Secundària i Batxillerat (4rt d'ESO).</i>
Modalitat	<i>Fotografia.</i>

Objectius del treball

REALITAT ESCOLAR

- Motivar els alumnes amb un projecte interdisciplinar.
- Prestigiar els alumnes d'aula oberta entre els seus companys i davant la resta de la comunitat educativa.

OBJECTIUS DOCENTS

- Donar eines, a nivell conceptual i a nivell tecnològic, per tal de practicar la representació de la pròpia realitat dels alumnes.
- Comprendre la centralitat del concepte de representació en l'entorn de la comunicació visual en el qual vivim.
- Donar a conèixer la realitat i la transcendència del treball dels fotògrafs de premsa.
- Aprendre els fonaments de la composició fotogràfica.
- Aprendre a fer us de la tecnologia infogràfica bàsica relacionada amb la imatge.
- Saber portar endavant un petit projecte en grup. Planificar-lo i realitzar-lo.

Aquest treball participa a **LAMOSTRA09** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2008-2009

UN REPORTATGE FOTOGRÀFIC DE L'IES BADIA

Procés del treball

Aquest projecte l'hem portat endavant des de les assignatures d'educació visual i informàtica que treballem a l'aula oberta de 4t d'ESO, amb uns quinze alumnes.

Vam plantejar els aspectes conceptuals i la majoria dels continguts a les 3 hores setmanals d'educació visual durant un mes, aproximadament. La part més pràctica del projecte la vam desenvolupar simultàniament i fins el final del segon trimestre a l'hora de taller informàtic.

Inicialment vam treballar el concepte clau de representació fent un petit cicle de visionats anomenat "Cinema i escola" on vam poder veure molts tipus d'escoles i també moltes maneres de presentar-les en imatges, alguns de molt divertits. Després vam introduir el projecte, explicant quin procés seguiríem i com s'avaluaria. Vam fer menció especial dels permisos extraordinaris que havíem aconseguit de la direcció de l'IES per tal de que poguessin entrar a qualsevol espai del centre durant les hores que estiguessin fent de reporters gràfics. Vam tancar aquest primer apartat amb uns anàlisis breus i més pautats dels exemples que més els havien cridat l'atenció.

A continuació vam començar amb la fotografia de premsa. Vam mirar els diaris del dia i vam veure com es presenten les imatges entre el text, quines tenen informació identificadora dels autors i quines no. Vam penjar totes les imatges d'un diari a la classe durant aquesta fase. També vam fer una mica de teoria sobre els tipus de plans clàssics de composició, quin nom tenen i quan els fem servir. Vam mirar un documental sobre l'evolució històrica de la fotografia de premsa i les agències de notícies. Per tancar aquest capítol vam provar de fer un mapa conceptual (amb una mica d'ajuda) sobre les idees que havíem treballat: escola, imatge, representació, realitat, cinema, fotografia, premsa...

Per acabar amb els continguts d'educació visual, vam mirar de traspasar aquestes idees sobre la imatge a la plàstica. Vam portar un projector a classe i vam estar dibuixant les ombres dels nostres cossos entre tots a tota una paret folrada de paper. Després vam fer dibuixos lliures sobre una realitat una mica llunyana, el Carib. I per pensar una mica, vam preguntar als alumnes de quina manera sabien ells com era el Carib, si no hi havien estat mai. D'on havien tret aquesta informació? I per que tots havien fet palmeres? La qual cosa connectava amb el següent tema de l'àrea que era la realitat sensorial i perceptiva.

Aquest treball participa a **LAMOSTRA09** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2008-2009

UN REPORTATGE FOTOGRÀFIC DE L'IES BADIA

Així doncs, a partir d'aquí vam seguir la feina a l'aula d'informàtica. Primer de tot recordar quines eren les condicions del projecte i fer els grups de treball. Cada un dels tres grups va preparar un petit avantprojecte escrit del que pretenia fer. Uns volien mostrar la cara bona i uns altres la cara dolenta. El tercer es va centrar en les persones que convivim aquí a l'ies cada dia. Un cop debatut quina seria la millor manera d'aconseguir-ho, vam fer una planificació dels espais, els recorreguts o els moments idonis que cercàiem.

Durant unes setmanes la feina va ser sortir a fer les fotos pel centre i visionar-les per tal de comentar-les. Aquesta va ser sens dubte la part més engrescadora del projecte. Tots van voler entrar a les aules on hi havia els altres companys fent classe i fer-ne fotos.

Després, vam treballar la imatge digital i el retoc fotogràfic, amb els programes d'infografia. Vam mirar quins són els valors que s'han de controlar i quant els podem variar amb aquest programari.

Per últim, vam fer un muntatge en vídeo per tal de presentar les imatges i vam comprovar com una música adient i un ritme de transicions poden guiar la lectura que volem que tinguin les nostres fotografies.

Un cop afegits els títols i els crèdits només mancava una cosa. En tot reportatge gràfic, el treball s'ha de publicar per donar a conèixer quina és la veritat que hem volgut ensenyar. Vam demanar a la Direcció de publicar-ho tot a la web del centre i van accedir-hi amb gust, com a totes les altres nostres demandes. Fet pel qual no volíem deixar d'agrair la seva complicitat al llarg de tot aquest temps abans de tancar aquesta memòria.