

# Memòria del treball. “Els pensaments d'Oteiza”

## Dades del centre

<b>Nom</b>	<i>Escola Cooperativa El Puig CODI 08016914</i>
<b>Adreça</b>	<i>Carrer de Baix 20-22</i>
<b>Població i CP</b>	<i>Esparreguera , 08292, Baix Llobregat</i>
<b>Telèfon</b>	<i>93 777 22 76</i>

## Descripció del treball

<b>Etapa</b>	<i>Primària</i>
<b>Modalitat</b>	<i>Fotografia</i>

## Objectius

Entre els objectius que ens proposàvem ressaltem:

- Treballar el llenguatge visual i en concret el fotogràfic per a expressar idees, partint d'elements propers a nois i noies.
- Apropiar a nois i noies a la realització de la lectura de la imatge com a element comunicatiu que respon a una intencionalitat.
- Treballar la utilització de la càmera de fotografia digital i extreure'n les seves possibilitats artístiques i expressives.
- Posar en contacte a nois i noies amb la teoria de la comunicació : Emissor, codi, receptor.
- Afavorir una bona actitud vers una feina ben realitzada, tenint cura dels detalls i aprofundint en els continguts i fets que es volen exposar.
- Afavorir l'expressió d'idees en formats diferents de l'escrit per a expressar pensaments i elaboracions del treball .
- Treballar els procediments de realització fotogràfica a nivell tècnic: il·luminació, color, plans, caixes de llum.
- Afavorir l'actitud crítica vers els resultats del missatge visual de les fotografies.

## Procés de treball:

L'objectiu bàsic del treball que presentem és exposar i compartir amb la comunitat educativa les idees filosòfiques i artístiques que nois i noies han elaborat després d'aproximar-se al pensament de l'escultor basc Jorge Oteiza.

Dins del context del treball per projectes inter-etapes que cada any es fa a l'[Escola el Puig](#), ens vam proposar amb els nois i noies de Cinquè de Primària conèixer i treballar amb les idees filosòfiques de l'escultor . De fet , a partir del moment que vam veure els primers vídeos ja vam veure que l'escultura servia a Oteiza com a eina per a poder fer en tres dimensions les seves idees i pensaments. "El maestro" ,com ens deia que es feia dir l'Eulàlia Bosch, era escultor sí , però era un bon pensador, i un bon provocador de diàlegs i interrogants. És per això que a la classe, després d'haver fet una classificació per grans blocs de les idees que hem pogut conèixer d'Oteiza , les vam agrupar en cinc grans blocs ,com les cares d'algunes de les figures geomètriques que ens han fet pensar. Cadascun dels cinc apartats els hem representat de forma que expressin de forma diversa allò que hem après d'aquest gran personatge.

.- Una idea d'espai

.- Identitat

.- Poesia

.- L'experimentació

.- Allò essencial, paradoxes, enigmes, misteri, silenci, una idea de l' originalitat

## **El Projecte Jorge Oteiza**

### **Primeres idees que van interessar:**

- Les idees d'Oteiza i com les expressava parlant molt convençut o utilitzant esquemes.
- El caràcter de Jorge Oteiza. Ell defensava allò que creia important.
- L'experimentació.
- Com feia les seves escultures
- Com pensava, com escrivia.
- Les escultures petites
- No era un escultor comercial. No era ric.
- Es fixava en l'interior de les coses.
- Ens ha fet pensar en el misteri i en allò que és desconegut o que no és molt evident.
- Hem observat els materials amb què treballava.
- Hem vist que s'inspirava en els paisatges o en les restes arqueològiques que havien deixat els primitius.
- Hem vist que tenia opinions sobre les idees dels altres.
- Treballava amb poesia.

### **A la classe, partint de les paraules dels nois i noies ens vam situar :**

#### **A.- OTEIZA. ACCIONS QUE HAVÍEM FET**

- Visionat de DVD de la vida d'Oteiza
- Visionat presentacions CD d'Ikertze
- Experimentacions : [Plàstica](#), [cubs](#), [esfera](#), guixos...
- [Diàleg d'idees, buit, ple, cubs, caixes metafísiques...A Plàstica i a classe.](#)
- Diàleg filosòfic sobre les idees d'Oteiza.

- Esquemes
- [Sortida a Terrassa. Treball amb l'escultura "Homenatge a Malevitx"](#)
- Educació Física. Tradicions basques
- [Escoltar Kepa Junkera.](#)
- Escriure un resum de tots els experiments i accions que hem fet.
- Conferència de l'Eulàlia Bosch

## B.- QUÈ PODÍEM FER PER COMUNICAR QUÈ SABÍEM?

- Ensenyar les [nostres escultures](#)
- Exposar les idees més importants.
- Exposar els [esquemes a l'estil Oteiza "Idees compartides"](#)

## C. COM HO FARÍEM?

- Imaginem un treball visual.: Vídeo, Fotografies
- Murals amb informació
- [Exposant els treballs](#)
- Escrivint per la revista

### **Concretant què fariem a la classe del Bruixot de Cinquè de Primària.**

1.- Farem una fotografia de tots els treballs experimentals que han fet els nens. Els farem dins d'una caixa de llum. Una caixa de llum permet veure les escultures amb un fons neutre i ressaltant les ombres. A la classe construirem [la caixa de llum](#).

2.- Treballarem amb sis idees o sis grans apartats del pensament d'Oteiza Per fer-ho partirem de les converses de classe o les que vam fer a la sessió d'intercanvi conjunt de Primària. Són sis com les cares d'un cub. Com ho presentarem?

Idees:

- Una idea d'espai
- La recerca d'allò essencial. "Sense res no, amb res"
- L'experimentació
- Una idea d'identitat
- Poesia
- Idees que semblen contradictòries. Paradoxes
- Enigmes, misteri, silenci, una idea de l' originalitat

3.- Treballarem amb els esquemes amb idees pròpies o amb les d'Oteiza.

4.- [Treball fotogràfic- espais-](#)

5.- Oteiza obrer metafísic Joan Brossa paleta de paraules...

Així doncs que un cop elaborades les idees i compartides a classe calia exposar-les utilitzant un llenguatge adequat. Per a compartir el treball la fotografia digital tindria un gran protagonisme. Serviria per a exposar idees filosòfiques i també per a exposar els treballs escultòrics que nois i noies realitzaven.

Així doncs es materialitza el treball "[Les idees d'Oteiza](#)"

- Des de la pàgina web de l'[Escola Cooperativa El Puig](#) hi ha l'enllaç al bloc de la Classe del Bruixot on tenim allotjat el treball.
- Bloc de la [Classe del Bruixot](#)
- El treball presentat amb diapositives. "[Les idees d'Oteiza](#)"

Amb la idea de representar una metàfora tot parteix d'una capsula buida, com la que tothom posseeix a l'inici d'un camí de vida. A mesura que el camí va avançant s'omple de records i objectes que fan pensar en el camí recorregut. Cada objecte que apareix a l'interior de la capsula, ens remet a allò que hem pensat. Els diferents apartats que hem elaborat els hem representat amb tècniques creatives variades. Esperem que us agradi el nostre treball.

### **Una idea d'espai. Un treball fotogràfic.**

Aquest apartat del treball vol explicar amb fotografies la idea de representar espais que posseeixen una gran intensitat. Els espais que ens volia exposar Oteiza també tenien aquesta qualitat. Per a explicar-ho a classe hem fet referència a la imatge de les pintures de la Capella Sixtina on es representa els dits de Déu i de l'home amb un espai inabastable, proper i llunyà a l'hora. Seguint aquest fil hem pensat amb espais igualment intensos que es produeixen entre les persones.

### **Identitat. Les firmes**

Els treballs d'Oteiza anaven signats amb un traç enèrgic. Hem contemplat les signatures de Jorge Oteiza damunt de l'escultura de Terrassa, damunt de les seves escultures dels catàlegs o en els documents manuscrits que d'ell es conserven. És per això que com a representació de la identitat d'Oteiza i a nostra pròpia hem pensat en realitzar les nostres firmes i les que ens han sorgit posant-nos en el paper de Jorge Oteiza.

### **Poesia. Un tast**

La decisió de Jorge Oteiza de deixar de fer escultures li va obrir les portes a una nova forma d'expressió, la poesia. Les paraules escrites damunt dels fulls blancs prenen forma de la mà d'Oteiza tal com ho feien els bons literats de la seva generació Avantguardista com el seu contemporani Joan Brossa. És per això que a classe hem fet cal·ligrames i poemes a l'estil dels grans mestres i aquí en mostrem un petit tast.

### **L'experimentació . Els treballs. [La caixa de llum fotogràfica.](#)**

Jorge Oteiza era un investigador infatigable. Les seves mans i allò que feia amb elles li feien comprendre els problemes geomètrics, estètics i filosòfics que es proposava. Seguint els seus passos la nostra experimentació ens ha fet descobrir les dificultats i els resultats del treball amb materials senzills però carregats d'interrogants i de reptes.

**Allò essencial, paradoxes, enigmes, misteri, silenci, una idea de l' originalitat.**

Aquest apartat recull les reflexions que hem fet motivats per la proposta que ens feia Jorge Oteiza. El treball escrit mostra grans idees que mitjançant el diàleg hem compartit els dies de treball amb l'escultor basc.

Aquest procés de treball es materialitza amb la presentació que tenim publicada al bloc, en forma d'exposició del treball a la classe i en diversos espais de l'Escola.

Autors i autores del treball:

Ciro Andrade  
Núria Artigas  
Raquel Bernabeu  
Maria Fernández  
Núria González  
Ariadna Julià  
Nerea León  
Júlia Martín  
Guillem Martínez

Eduard Mauri  
Simón Merino  
Max Mompó  
Jordi Navarro  
Maria Ollé  
Maria Ortiz  
Aniol Puig  
Guillem Ripoll  
Laura Roig

Júlia Ruiz  
Arnau Segura  
Adrià Tejedor  
Oriol Tejedor  
Marta València  
Queralt Vilaseca  
Eloi Yerpès

Mestre tutor de cinquè de Primària Patrici Batalla